

# L' APPRODO



CON  
**STEFANO PANZERI**  
**ANTONIO TAKHIM**  
DRAMMATURGIA DI  
**FRANCESCA MARCHEGIANO**  
MUSICHE DI  
**FRANCESCO ANDREOTTI**  
**NADIR GIORI**

VOCE DI  
**GIAN BATTISTA GALLI**  
LUCI DI  
**GIULIANO ALMERIGHI**  
SCENE E OGGETTI DI  
**AYUMI MAKITA**  
**PAOLO ZAGNI**

## LA COMPAGNIA PANEDENTITEATRO

PANE= Teatro per crescere

DENTI= Teatro per lasciare un segno

PANEDENTITEATRO = Teatro per tutti quelli che ancora vogliono crescere,  
e per lasciare un segno.

Portiamo a teatro un pane per tutti: bambini, ragazzi, adulti.

Un pane fatto di parola, respiro, corsa, sguardo, gesti che invitano a mangiare le storie.

Il nostro pane sa di temi quotidiani e allo stesso tempo universali, quelli che ciascuno di noi incontra in ogni fase della vita.

Vogliamo offrire occasioni di ascolto, dibattito, condivisione. Di nutrimento al pensiero.

Crediamo che il teatro sia uno strumento per crescere, ampliare i confini, creare punti di incontro e confronto. E che debba rivolgersi a tutti: ragazzi, insegnanti, genitori, istituzioni.

Si dice: “Chi ha pane non ha denti”.

Noi invece diciamo: “Facciamo un teatro di pane, venite a masticarlo”.



## LO SPETTACOLO

STEFANO PANZERI, FRANCESCA MARCHEGIANO, FRANCESCO ANDREOTTI, NADIR GIORI

“L’Approdo” è la storia di un MIGRANTE.

In un paese dove incombe la miseria, un uomo lascia casa, moglie e figlia, e parte per un viaggio alla ricerca di salvezza, per sé e per la sua famiglia.

Dopo un lungo viaggio, approda in una nuova città, con usi e costumi completamente sconosciuti, strani animali, curiosi oggetti volanti e un indecifrabile linguaggio.

Con nient’altro che una valigia e una manciata di banconote, il protagonista deve cercare di orientarsi, trovare un posto per vivere, trovare cibo e un impiego.

Durante la sua ricerca incontra altre persone, trasferite lì prima di lui, che gli raccontano il proprio passato di guerra, sfruttamento e paura.

Ma “L’Approdo” è anche una storia d’INTEGRAZIONE.

Con la determinazione di chi mette in gioco la sua vita, presto per il protagonista la città non sarà più così sconcertante, il linguaggio sarà meno incomprensibile, gli animali si trasformeranno in compagni fedeli, le persone diventeranno amiche, e il luogo sarà finalmente casa.

Sarà allora che, finalmente, la sua storia potrà ricominciare.





## SCHEDA ARTISTICA/DIDATTICA

### UNO SPETTACOLO SUL CAMBIAMENTO

Siamo tutti migranti.

Quando entriamo in un nuovo posto di lavoro o una nuova scuola, quando arriviamo in un luogo sconosciuto, che sia stanza, città, luogo di vacanza, siamo obbligati a fare i conti con le nostre insicurezze. Siamo obbligati a imparare qualcosa che non sapevamo, costretti ad ampliare le nostre mappe, geografiche e mentali.

### UNO SPETTACOLO SULL'INCONTRO CON L'ALTRO

Abituarsi al nuovo è difficile, e presuppone spesso l'aiuto di un altro, qualcuno che ci dica dove andare, come muoverci, cosa fare, che possa darci indicazioni di spazio e comportamento.

Solo da questo può iniziare il processo d'integrazione.

Lo spettacolo tratta il tema del cambiamento e dell'integrazione basandosi sull'interazione tra i due attori che, dando corpo ai diversi personaggi, racconteranno sia l'avventura del migrante, con il suo carico di memorie, paure e speranze, che l'approccio con gli altri personaggi, a loro volta carichi di ricordi dolorosi e desideri per una vita migliore.

### UNO SPETTACOLO DI MUSICA E MOVIMENTO

Abbiamo scelto di costruire "L'Approdo" senza interazione verbale tra il protagonista e gli altri personaggi. Lo spettacolo utilizzerà quindi soltanto il linguaggio visivo e fisico, supportato dalla musica e da interventi legati a una voce fuori campo.

### UNO SPETTACOLO FATTO PER E ... CON I RAGAZZI

Abbiamo pensato di mettere in scena L'Approdo partendo dalle suggestioni di chi vogliamo che sia il pubblico principale del nostro spettacolo. Abbiamo un testo senza parole, una graphic novel con illustrazioni splendide, un'idea di base sulla quale lavorare, un linguaggio scenico da privilegiare, un messaggio e un destinatario; abbiamo pensato però che il lavoro avrebbe un ché in più se nascesse anche da un'esperienza diretta con la sensibilità e le suggestioni dei ragazzi.

### INCONTRI DIDATTICI

Le suggestioni offerte dalle immagini di Shaun Tan, trovano in questa parte del progetto un'applicazione creativa. Abbiamo pensato, infatti, di approfondire le tematiche della graphic novel con le classi, durante percorsi da effettuare prima o in seguito alla visione dello spettacolo stesso.

Le fasi del percorso didattico, saranno le seguenti:

- 1) I ragazzi a scuola "leggono" la graphic novel "L'Approdo";
- 2) L'attore protagonista incontra le classi, svolgendo con i ragazzi un lavoro di approfondimento sulla narrazione teatrale, supportato da un materiale che verrà lasciato al corpo docente, riguardante percorsi di scrittura autobiografica o improvvisazione musicale, legati ai vari temi della storia;
- 3) Le classi, dopo qualche tempo, assistono allo spettacolo e lo discutono come una sorta di TEATRO FORUM creando un dibattito con gli attori.

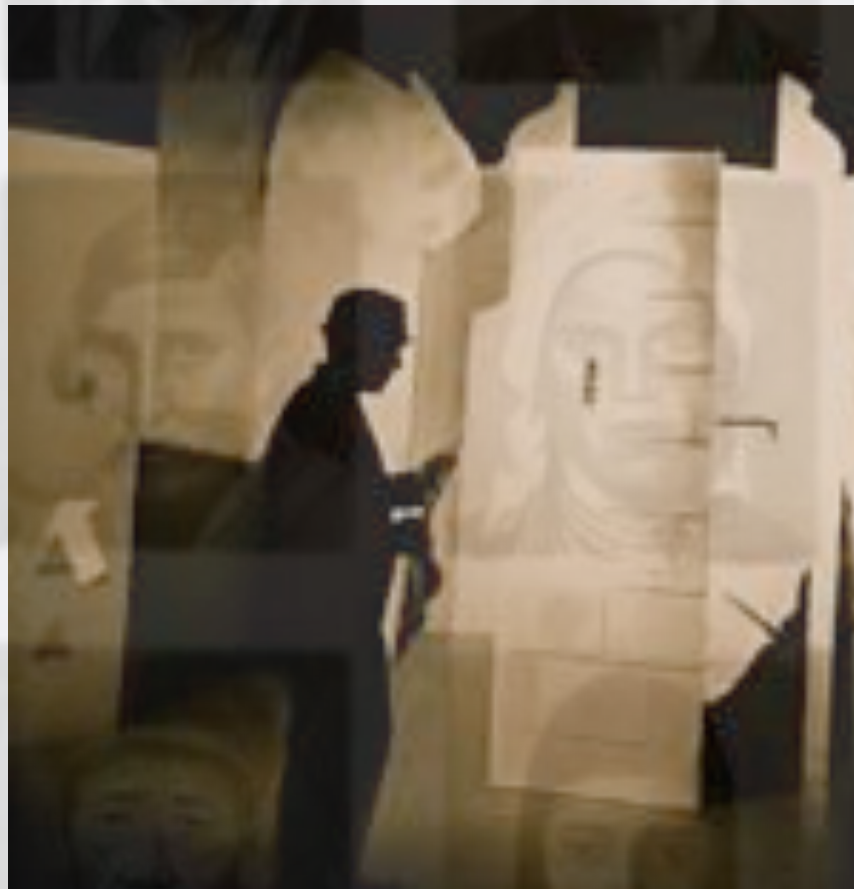
### DESTINATARI, TEMPI, MODI DEL PROGETTO

Il progetto si rivolge principalmente ai ragazzi delle scuole medie inferiori e superiori.

Gli incontri didattici della durata di circa due ore, si svolgono presso la scuola, per TUTTI i partecipanti allo spettacolo, a gruppi gestibili a seconda dello spazio che la scuola ha a disposizione.

Prima degli incontri gli insegnanti affronteranno/presenteranno il libro in classe: si tratta di una storia solo di immagini, pertanto l'approccio non necessariamente dovrà essere letterario, ma potrebbe essere anche grafico/artistico.

**TECNICA:**  
**TEATRO GESTUALE**  
**PUBBLICO:**  
**8-140 ANNI**  
**TESTO TUTELATO SIAE**  
**MUSICHE TUTELATE SIAE**  
**DURATA:**  
**50 MIN.**  
**SPAZIO MINIMO:**  
**6X6 m**  
**CARICO ELETTRICO:**  
**12 KW**  
**NOTE:**  
**PREF. QUADRATURA NERA**



**STEFANO PANZERI (movimento)**

Attore diplomato presso il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni di Venezia diretto da Giulio Bosetti nel luglio del 1997, nel 1998 debutto in L'uomo la bestia e la virtù di Pirandello per la regia di Giuseppe Emiliani con il Teatro Carcano. Nel 1998 inizio inoltre lo studio della maschera e della Commedia dell'Arte con il maestro Antonio Fava e successivamente con Claudia Contin, Marcello Bartoli, Enrico Bonavera e Carlo Boso.

A partire dalla stagione 1999-2000 fonda l'associazione culturale RONZINANTE a collaborare con il Centro Teatrale dell'Università di Salamanca (Spagna). Dal 2001 ho collaborato come attore con la compagnia Teatro Invito e Albero Blu di Lecco, con il Teatro del Buratto di Milano, Teatro Stabile per l'Innovazione di Milano, con il Teatro Sociale di Como, il Teatro Stabile dell'Insubria di Varese, con la compagnia Teatro Immagine di Venezia, con il Piccolo Teatro di Milano e con la Biennale Teatro di Venezia; ho inoltre integrato la mia formazione attorale con Laura Curino sulla narrazione, Giorgio Rossi sul teatro danza.

Nel dicembre 2009 ho fondato con Jordi Arques, Rui Pedro Cardoso e Gerard Guix la compagnia internazionale trilingue JOGIJO.

Dal 2011 ho fondato con Enrico De Meo PaneDentiTeatro con "La fiaba dei bambini topo" a cui ora si aggiunge "L'Approdo".

[www.stefanopanzi.eu](http://www.stefanopanzi.eu)

## **FRANCESCO ANDREOTTI E NADIR GIORI (musica)**

Pianista e contrabbassista, compositori e membri del gruppo Solutumana: album “La danza”, “Di segni e di sogni”, “Prinsi Raimund”, “Decanter”, “Arimo”, album di musiche per bambini “Il lago di Como 7+”, “Ciao Piccolo Principe”, “La storia cominciò”, audio-libro “Pianoforte vendesi” (Salani Editore), colonne sonore per spettacoli teatrali “Voci” (Teatro Filodrammatici Milano), “L’incredibile meravigliosa storia di Prinsi Raimund”, “La farfala sucullo”, “Guarda le stelle”, “C’era due volte Gianni Rodari”, “Si ranò” (Teatro Gruppo Popolare di Como), “Pianoforte vendesi” (Antonio Ballerio), “L’albero”, “Voci” (Compagnia Latoparlato), “Novecento” (Stefano Panzeri), .

Vincitori della “Targa Imae” Premio Tenco (San Remo, 2000), premio “Un’avventura” (Molteno, 2000), Premio Speciale “I migliori che abbiamo” (Comune di Genova e Fondazione De Andrè, 2001), “Premio Lo Cascio per la canzone d’autore” (Sant’Andrea , 2008), premio “La musica d’autore” (Milano, 2009), premio “Identità e Musica” (Milano, 2009), premio internazionale “Myrta Gabardi” (Milano, 2009)

[www.solutumana.net](http://www.solutumana.net)

## **FRANCESCA MARCHEGIANO (drammaturgia)**

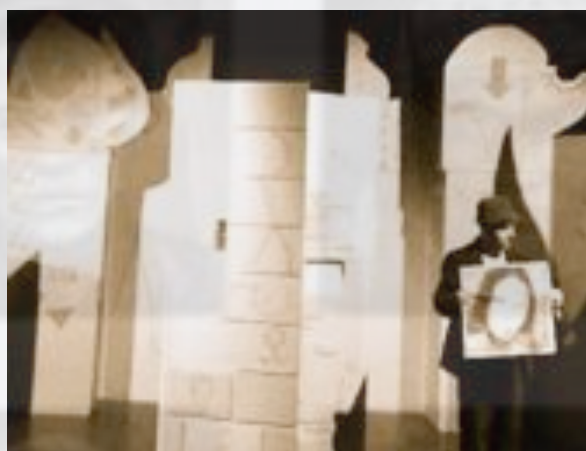
Autrice teatrale: “L’Approdo” (Panedenti Teatro), “Voci” (vincitore Festival Nazionale Festebà 2012, Latoparlato), “L’albero” (Latoparlato), “Ombra di lupo, chiaro di luna (As.Li.Co), “Bù, una divertente storia di paura” (Latoparlato) “Il Pifferaio Magico” (Latoparlato).

Autrice di narrativa: “I sogni fan luce” (Officina della Narrazione), “Voci” (Officina della Narrazione), “L’albero” (Marna), “I supereroi non bevono il brodo” (Le Paoline), “Di pietra e pane” (vincitore premio Voci Poetiche, Lietocolle Libri).

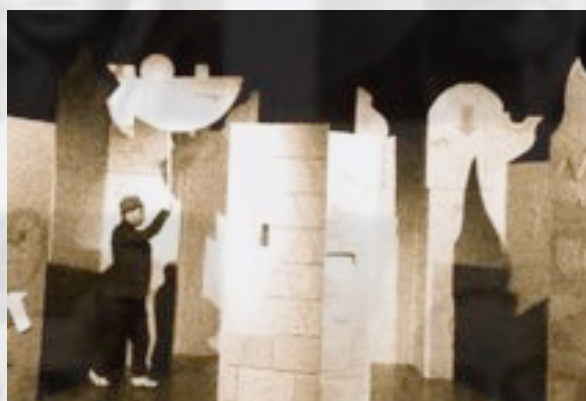
Esperta in Personal&Business Storytelling, conduce corsi di scrittura autobiografica e creativa per adulti e bambini, anche in ambiti di disagio sociale (malati d’aids, malati psichiatrici, malati terminali).

[www.francescamarchegiano.com](http://www.francescamarchegiano.com)





TEASER DELLO SPETTACOLO



SEDI: LECCO E PERUGIA

WEB: [WWW.PANEDENTITEATRO.ORG](http://WWW.PANEDENTITEATRO.ORG)

MAIL: [INFO@PANEDENTITEATRO.ORG](mailto:INFO@PANEDENTITEATRO.ORG)

TEL.: 3283530378 3921927530

